

Vitor Silva

De: Marco Costa <marcocosta@signinum.pt>
Enviado: 24 de novembro de 2022 13:47
Para: Vitor Silva
Cc: Rui Monteiro; Luis Cosme; Rui Pires
Assunto: FW: Notas explicativas sobre as melhorias na automatização dos sinos da Igreja de S Baptista de Tomar

Olá boa tarde Eng. Vitor,
Envio a Memória descritiva que o Eng. Carlos me enviou.
Com os melhores cumprimentos,
Marco Costa

-----Mensagem original-----

De: carlos.jeronimo@jeronimobraga.com <carlos.jeronimo@jeronimobraga.com>
Enviada: 24 de novembro de 2022 11:18
Para: Marco Costa <marcocosta@signinum.pt>
Assunto: Notas explicativas sobre as melhorias na automatização dos sinos da Igreja de S Baptista de Tomar

Muito bom dia Sr. Marco Costa.

A igreja de S Baptista de Tomar tem 3 sinos na sua torre sineira, sendo que só o sino 1 e o 3 estavam dotados de martelos de picar, controlados pelo relógio de torre Maestro.

Os sinos são tocados de duas maneiras.

PICAR

O picar é feito manualmente, atando uma corda ao badalo e puxando o badalo contra o sino.

Assim se fazem os seguintes toques:

Chamada de missa

Repiques festivos

Toques de baptizado

Angelus e trindades

Toques a rebate

Neste toque do picar, o som que se ouve é igual indiferente de lado exterior da torre em que se encontra o ouvinte.

Automaticamente este toque é feito com um martelo eléctrico que dá uma pancada no sino, em substituição do puxar manual da corda

BAMBOAR

O bamboar é feito manualmente, atando uma corda a um braço de ferro que está preso ao cabeçalho. Ao puxar essa corda o sino começa a oscilar para fora e para dentro, até que o sino vai de encontro ao badalo percutindo o sino e emitindo o som. Quando um sino oscila, e por ter uma forma de campânula, ele projecta o som para o lado exterior ou interior para onde está orientado.

Assi, se estivermos de frente a ouvir um sino a bamboar (oscilar) tanto ouvimos maior intensidade quando a campânula está voltada para fora como ouvimos menor intensidade quando a campânula está voltada para o interior da torre. Se ouvirmos lateralmente é como se ouvíssemos o som em estereofonia, pois ouvimos o som a passar da esquerda para a direita.

Com vários sinos em simultâneo e como têm tamanhos diferentes, logo frequências diferentes das pancadas ouve-se uma melodia em constante variação com uma riqueza melódica em alternância constante. É um toque imponente.

Assim se fazem os seguintes toques:

Solenes, como chamadas de missas festivas e toque fúnebres

O EQUIPAMENTO A APLICAR DE NOVO NA IGREJA

1. Martelo de picar no sino 2: Permite colocar em funcionamento a picar o sino 2, o segundo sino da torre, enriquecendo a variedade de repiques festivos que passam de conjuntos de 2 para conjuntos de 3.

2. Motores de Bamboar lineares: Permite bamboar os 3 sinos que sempre bamboaram historicamente à mão. O sistema linear tem as seguintes

vantagens:

- Reduzida manutenção por não ter rolamentos no motor, nem correntes e pinhões a necessitar de lubrificação, reduzindo a ocorrência de avarias mecânicas e o custo de reparações;
- Reduzida transmissão de vibrações à estrutura da torre sineira;
- Permite tocar manualmente. As vantagens são:

1. Tocar manualmente em caso de falta de energia, ou avaria do equipamento;
2. Permitir que os toques manuais voltem a ser feitos, recuperando o importante património imaterial que são os toques tradicionais manuais dos sinos, já classificados como património imaterial da humanidade pela UNESCO no Brasil e em Espanha. Portugal está a dar os primeiros passos, inventariando todos os locais e pessoas que ainda tocam manualmente em Portugal, registando os toques e forma de o fazer, divulgando e incentivando as paróquias e entidades que pugnam pelo património a fazer parte deste movimento de recuperação patrimonial.

TURISMO: Os sinos e seus toques tradicionais enquanto património material e imaterial são um importante recurso turístico que pode e deve ser usado para atrair turistas para um turismo de experiência (nas visitas à torre), rentabilizar os espaços de culto e custear a sua manutenção, divulgando este particular instrumento musical sacro que é o sino!

Neste sentido, esta intervenção responde a todas estas necessidades e objetivos.

Ao dispor para todo e qualquer esclarecimento complementar.

Cumprimentos
Carlos Jerónimo
968095008